

Camille Levecque está involucrada en el desarrollo del arpa, principalmente en España y en Francia. Desempeña su labor en casi todos los géneros que un músico puede abarcar: solista, música de cámara, orquesta, espectáculos, recitales, creaciones, grabaciones, estrenos, instrumentos tradicionales como el arpa celta y la lira, música folclórica, investigación, composición, arreglos, publicaciones, conferencias, divulgación y enseñanza.



Copyright: Fundación Juan March

Segundo premio en el III Concurso Internacional de Arpa de Niza en 2009, ha colaborado en el estreno mundial de *Music of the spheres* con Mike Oldfield y ha compartido escenario con músicos de fama internacional como Hélène Grimaud, Benoit Fromanger, Jane Birkin, Santiago Auserón (Radio Futura), con conjuntos como el Quantum Ensemble, Neopercusión y el Ensemble Intercontemporain de París, en festivales como La Chaise Dieu, Mérida, Las Noches del Botánico, el Festival de Otoño en París o el Festival de Lucerna, entre otros.

En 2014, crea «Los Arpicuentos». Se trata de un conjunto de espectáculos, recitales teatralizados y talleres alrededor del arpa y de la lira para todos los públicos que tiene como fin hacer descubrir de forma cercana estos instrumentos inusuales.

Con «Los Arpicuentos» ha sido solicitada por instituciones tales como el Teatro Real, en el marco del programa educativo Todos a la Gayarre dirigido por Fernando Palacios, la Biblioteca Musical Víctor Espinós, el festival internacional de arpa Noia Harp Fest, el festival ArNova, la Red de Bibliotecas de Madrid, La Noche de los Libros de la Comunidad de Madrid, la Asociación Española de Arpistas (AEDA), los ayuntamientos de Torreldones, Majadahonda, Moralzarzal y San Lorenzo de El Escorial, entre otros.

Camille Levecque se forma como arpista sucesivamente con las maestras Isabelle Daups (Conservatoire à Rayonnement Régional 93) en Francia, Frédérique Cambreling (Centro Superior de Música del País Vasco o Musikene) en España y Gisèle Herbert (Hochschule für Musik Würzburg) en Alemania. Como actriz, se forma durante cuatro años en comedia del arte, mimo y monólogos en la clase de Agustín Arrazola en San Sebastián. Escribe su primer monólogo, *En el fondo del bosque*, en 2009 y su primera obra colectiva, en coautoría con Jorge Ferrando García, *Adán y Eva*, en 2010.

Como solista, debuta a los 18 años en el Oratoire du Louvre de París, tocando el *Concierto para flauta y arpa KV 299* de W. A. Mozart bajo la dirección de Nicolas Burton-Page. Desde entonces ha interpretado el *Preludio y Sonata (Ex. K208)* de Alfredo Aracil con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, las *Danzas sagradas y profanas* de C. Debussy con la Orquesta Filarmónica de Niza, el *Concierto para arpa en Sib Mayor Op. 4 Núm. 6 HWV 294* de G. F. Haendel con la Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Würzburg, la *Introducción y Allegro* de M. Ravel con miembros de la Sinfónica de Londres y de la Sinfónica de Tenerife y *A ceremony of charols* de B. Britten con miembros del Coro Nacional de España.

En 2018 es invitada de la Fundación Juan March para el ciclo dedicado al «Último Britten» con retransmisión en directo en Radio Nacional de España.

Más recientemente ha sido solicitada para crear espectáculos musicales hechos a medida con el fin de poner en valor el patrimonio histórico y arquitectónico de municipios como Torreldones o el fondo instrumental de destacadas instituciones musicales madrileñas en el marco del festival Madrid Otra Mirada (MOM 2023).



«Las leyendas de La Solana y sus 5 almas» - Espectáculo a medida para el festival
Las Noches de La Solana 2021 - Torreldones

Ha tocado en salas como el Teatro de los Campos Elíseos, Cité de la Musique, Auditorio Nacional de España, Kursaal, Kölner Philharmonie, Stadthalle Bayreuth, KKL Luzern, Palacio de la Música y de los Congresos de Estrasburgo, Radio France, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Real o Teatro de la Zarzuela en Madrid, entre otras.

Como música de orquesta ha tocado bajo la batuta de Sir Simone Rattle, Vasily Petrenko, Michal Nesterowicz, Víctor Pablo Pérez, Matthias Pintscher, Parvi Arvo, Marko Letonja, Kazuki Yamada, David Hafkham, Ramón Tebar, Pablo González y Erik Nielsen, entre otros, así como en orquestas como la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real), la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica de Bilbao, la Filarmónica de Estrasburgo, la Orquesta Lamoureux, la Orquesta Real de Sevilla, la Sinfónica de Tenerife y la Orquesta de Extremadura, entre otras.



Copyright: El Comercio - Avilés

Como intérprete de instrumentos folclóricos y tradicionales, publica su primer trabajo discográfico bajo el título de *Alte Mainbrücke (El antiguo puente del Main)* en 2013, en colaboración con el ingeniero de sonido Juanan Ros. Desde entonces, ha sido invitada en el festival internacional de arpa Noia Harp Fest, el Festival Intercéltico de Avilés, el Festival de Candás y el Festival de ArNova, entre otros.

En 2017, funda el dúo Unai y Camille (actual Levecque-Otegi), junto con el flautista Unai Otegi Aguirrebengoa. El primer trabajo discográfico del tándem bretón-vasco ha sido editado en 2023 bajo el nombre de *Le Lézard (El lagarto)* en colaboración con el ingeniero de sonido Ignacio Ticoulat (EE. UU.). *Le Lézard* contiene temas originales tanto instrumentales como vocales compuestos por los dos artistas, en un estilo poético y refinado, afín a la música celta, folclórica y de raíz, así como a la canción de autor. Dicho trabajo ha sido apoyado por el programa de Radio Nacional *Tarataña* en Radio 3, bajo la dirección de Fernando Íñiguez.

Como investigadora, Camille Levecque ha cursado un máster en Música Española e Hispanoamericana en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación se centran en el arpa en Madrid en el siglo XIX y en la introducción del arpa de levas en España. Su trabajo de fin de máster, dirigido por Judith Ortega, trata de las obras para arpa del que fue maestro de capilla del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid durante la primera mitad del siglo XIX, Francisco Javier Gibert, así como del contexto del arpa en Madrid en ese periodo.

Camille Levecque cuenta con una larga trayectoria como docente. Ha sido profesora en Francia, España y Alemania. Actualmente imparte clases en el Conservatorio Departamental de Nîmes. Es autora del destacado método de improvisación para arpa *Improvisar para cantar*, editado por la editorial 2Mc (Francia). En 2022, gana un premio de incentivo a la creación de la Sociedad General de Autores de España (SGAE) por su obra *Vida para arpa sola*.