

Camille Levecque s'est investie dans le développement de la harpe, principalement en Espagne et en France. Elle évolue dans presque tous les genres possibles pour un interprète : soliste, musique de chambre, orchestre, spectacles, récitals, créations, enregistrements, premières mondiales, instruments traditionnels tels que la harpe à leviers et la lyre, musique folklorique, recherches musicologiques, composition, arrangement et transcription, publication, conférences, divulgation et enseignement.



Copyright: Fundación Juan March

Deuxième prix au III^{ème} Concours International de Harpe de Nice en 2009, elle a collaboré à la première mondiale de *Music of the spheres* avec Mike Oldfield et a partagé la scène avec des musiciens de renommée internationale tels qu'Hélène Grimaud, Benoit Fromanger, Jane Birkin, Santiago Auserón (*Radio Futura*), des ensembles comme *Quantum Ensemble*, *Neopercusión* et l'Ensemble Intercontemporain de Paris, lors de nombreux festivals comme celui de La Chaise Dieu, le Festival International de Théâtre Classique de Mérida, *Las Noches del Botánico* (Les Nuits du Botanique), le Festival d'Automne à Paris ou le Festival de Lucerne, parmi d'autres.

En 2014, elle crée « Les Arpicontes ». Il s'agit d'un ensemble de spectacles, récitals théâtralisés et ateliers autour de la harpe et de la lyre, pour tous publics, dont la finalité est de faire découvrir et rendre accessible ces instruments insolites au plus grand nombre.

Grâce aux « Arpicontes », elle a été sollicitée par des institutions telles que le Théâtre Royal de Madrid, dans le cadre du programme éducatif « Todos a la Gayarre » dirigé par Fernando Palacios, la Bibliothèque Musicale Víctor Espinós, le Festival International de Harpe *Noia Harp Fest*, le Festival *ArNova*, le Réseau des Bibliothèques de Madrid, *La noche de los libros* (La nuit des livres) de la Communauté de Madrid, l'*Asociación Española de Arpistas* (L'Association Espagnole des Harpistes - AEDA), les mairies de Torreldones, Majadahonda, Moralzarzal, San Lorenzo de El Escorial, parmi d'autres.

Camille Levecque a été formée par Isabelle Daups au Conservatoire à Rayonnement Régional en France, Frédérique Cambreling au *Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene"* en Espagne, et Gisèle Herbert à la *Hochschule für Musik Würzburg* en Allemagne. Camille Levecque étudie la *Commedia dell'arte*, le mime et la discipline du monologue dans les cours de théâtre d'Agustín Arrazola de 2006 à 2010 à Saint-Sébastien (Espagne). Elle écrit son premier monologue *En el fondo del bosque (Au fond de la forêt)* en 2009, et un an plus tard, sa première oeuvre collective, *Adán y Eva (Adam et Ève)*, en tant que coautrice avec Jorge Ferrando García.

En tant que soliste, l'artiste fait ses débuts à l'âge de 18 ans à l'Oratoire du Louvre de Paris, en jouant le *Concerto pour flûte et harpe KV 299* de W. A. Mozart sous la direction de Nicolas Burton-Page. Depuis, elle a joué le *Prélude et Sonate (Ex. K208)* d'Alfredo Aracil avec l'Orchestre de la Communauté de Madrid, les *Dances Sacrées et Profanes* de C. Debussy avec l'Orchestre Philharmonique de Nice, le *Concerto pour harpe en si bémol majeur Op. 4 Núm. 6 HWV 294* de G. F. Haendel avec l'Orchestre de Chambre Philharmonique de Würzburg, *l'Introduction et Allegro* de M. Ravel avec certains membres du Symphonique de Londres et du Symphonique de Tenerife, *A Ceremony of Charols* de B. Britten avec d'autres membres du Chœur National d'Espagne.

En 2018, elle est invitée par la *Fundación Juan March* pour le cycle dédié au dernier Britten (*Último Britten*) en direct à la Radio Nationale d'Espagne.

Plus récemment, elle a été sollicitée pour créer des spectacles musicaux afin de mettre en valeur le patrimoine historique et architectonique de plusieurs villes. Parmi ses dernières créations on peut citer *Les Légendes de La Solana et ses 5 âmes* (Torrelodones) ou encore *Vie (Vida)* et *Belle (Hermosa)* toutes deux commandées par la Bibliothèque Musicale Víctor Espinós de Madrid.



«Las leyendas de La Solana y sus 5 almas» (*Les Légendes de La Solana et ses 5 âmes*) – Spectacle sur mesure pour le Festival Las Noches de La Solana (*Les Nuits de La Solana*) 2021 - Torrelodones

Levecque a joué dans des salles telles que le Théâtre des Champs-Élysées, la Cité de la Musique, L'Auditorium national d'Espagne, le *Kursaal*, la *Kölner Philharmonie*, la Stadthalle de Bayreuth, le KKL de Luzern, le Palais de la Musique et des Congrès de Strasbourg, à Radio France, le Palais de la Musique *Euskalduna Jauregia* de Bilbao, le Théâtre Royal de Madrid ou le Théâtre de la Zarzuela de Madrid, par exemple.

En tant que musicienne d'orchestre, elle a joué sous la direction de Sir Simone Rattle, Vasily Petrenko, Michal Nesterowicz, Victor Pablo Pérez, Matthias Pintscher, Parvi Arvo, Marko Letonja, Kazuki Yamada, David Hafkham, Ramón Tebar, Pablo González et Erik Nielsen, parmi d'autres. Elle a également joué dans des orchestres comme la *Royal Liverpool Philharmonic Orchestra*, la *City of Birmingham Symphony Orchestra*, l'Orchestre National d'Espagne, l'Orchestre Symphonique de Madrid (Théâtre Royal de Madrid), l'Orchestre de la Radio-Télévision Espagnole, l'Orchestre de la Communauté de Madrid, le Symphonique de Bilbao, la Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Royale de Seville, le Symphonique de Tenerife et l'Orchestre d'Extremadura, etc.



En tant qu'interprète d'instruments folkloriques et traditionnels, elle publie son premier album intitulé *Alte Mainbrücke (Le vieux pont du Main)* en 2013, en collaboration avec l'ingénieur du son Juanan Ros. Depuis lors, elle a été invitée par le Festival International de Harpe *Noia Harp Fest*, le Festival Interceltique d'Avilés, le Festival de Candás et le Festival d'*ArNova*, entre d'autres.

Copyright: El Comercio - Avilés

En 2017, elle fonde le duo « Unai y Camille » (actuellement « Levecque-Otegi ») avec le flûtiste Unai Otegi Aguirrebengoa. Le premier album du tandem breton-basque a été édité en 2023 et intitulé *Le Lézard* en collaboration avec l'ingénieur du son Ignacio Ticoulat (États-Unis). *Le Lézard* contient des morceaux instrumentaux et vocaux originaux, composés par les deux artistes. L'album est conçu dans un style poétique et raffiné, propre à la musique celtique, folklorique, traditionnelle et la chanson à texte. Ce travail a été diffusé par le programme de la Radio nationale d'Espagne « *Tarataña* » sur *Radio 3*, sous la direction de Fernando Íñiguez.

En tant que musicologue, Camille Levecque est diplômée du Master en Musique Espagnole et Hispanoaméricaine du Département de Musicologie de l'Université Complutense de Madrid. Ses recherches portent principalement sur la harpe à Madrid au XIX^{ème} siècle et sur l'introduction de la harpe à leviers en Espagne. Son mémoire de master, dirigé par Judith Ortega, concerne les œuvres pour harpe du maître de chapelle Francisco Javier Gibert. Y est traité également le contexte de la harpe à Madrid pendant la première moitié du XIX^{ème} siècle.

Camille Levecque a été professeure en France, en Espagne et en Allemagne. Elle enseigne actuellement au Conservatoire Départemental de Nîmes. Elle est auteure de la méthode d'improvisation pour harpe « Improviser pour chanter » éditée par 2Mc éditions. Plus récemment, en 2022, elle gagne le prix de composition de la Société Générale des Auteurs d'Espagne (*Sociedad General de Autores de España* - SGAE) pour son œuvre *Vida para arpa sola* (*Vie pour harpe seule*).